COMICGUÍA
CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 64

Año 29 – Otoño 2006

La revista más pobre del mundo,
pero la más rica en amigos.

Chispa, de Borné.

RECUPERANDO A Ambrós

RECORDANDO A EL CRUZADO NEGRO Mago

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 64 Año 29 – Otoño 2006

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 4 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA
Ramón SABATÉS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres
Escritor argentino

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3
TITBITS por F.T.J. 4
BASTOS por Ferran Balda 5
OPINION " M. Muñoz 6
HEMOS RECIBIDO... 7
EL CRUZADO NEGRO. M. Lopez8-13
RECOMENDAMOS 14-15
AS DE ESPADAS. A. Riera 16-19
ORTIFUS "WORLD 20
RECUPERANDO A ALAMAR 21
ARTICULO por D. Recio 22-24
ORTIFUS:Viñetas del Señor /24
RECORDANDO A BATET. FTJ. 25-27
CHISPA por Borné. Hist. 28-33
RECUPERANDO A AMBRÓS. Hist. 34
AGAMENON, Nené Estivill. " 35
CECILIA, 30 AÑOS DESPUES. 36
RINCON POETICO. A mi padre. 37
ARCHIVO: V. VAÑÓ.
FIN EPOCA DORADA DE COMIC 39

EDITORIAL

¿Y qué collons les voy a decir?

¿Por ejemplo, que cada día somos menos?

Menos de los de la época paleolítica, es decir de los que todavía tenían cultura, no "cultura de merda" (Nota del editor: Merda es palabra italiana, ojo. Aunque significa lo mismo que eso que hacíamos en "lo comu", antes, y ahora en "el servicio"). Por cierto que no veo la palabra "comu" en los diccionarios en Valenciano-Catalaní (o Barceloní), por si no lo saben viene del italiano, también, como "Tempesta", "Velluto" (se pronuncia con una sola L y viene a cuento por el barrio "dels Velluters en Valencia di Roma).

Y no es que me importe, ser uno de los que fueron antepasados míos, los Romanos, pues ser del País del Arte, amigos, no es moco de pavo.

Por eso, se comprende que aquí hayan salido tan buenos músicos, pintores, escritores, mi familia y yo, entre otros.

Y ahora va, y dale que dale al pandero, con los giles esos de CCoo, JDT y etc, como esos que se ve les dan los que los mantienen, así como el JDT de la Región País Nación Catalana, lacaya de la monarquía.

¡Arza pilili! Y échale guindas ar pavo, y eso que ya nos cansamos de decir es inconstitucional y pollas en vinagre, ellos "na", Dale al Timón con lo de País... Mirad que EN COMO SE ENFADE EL REY, DESHACE EL GOBIERNO QUE MAL ADMINISTRA EL REINO Y LOS VEO A TODOS CORRIENDO, como los "barcelonés" tomaban las de Villadiego cuando se acercaba el Franco. Je. Anda la osa, y ahora cuántos humos, y no digamos de la ESA. Collons, al menos los gángsters, las mafias, etc. tienen su código de honor y no matan paisanos ni críos...

Se nos va lo bueno, como MARIETA, es decir, ROCÍO DURCAL, quien con CECILIA es lo único que ha dado de bueno últimamente el reino, antes de ser reino.

¿De tebeos? ¿Historietas? ¿Y eso qué es?

Pero bueno, siempre tenemos la posibilidad de repasar lo clásico, que nunca muere.

F.T.J.

PRÓXIMOS NÚMEROS

– El Capitán España – Yorga –

– Lesley Shane, la rubia precursora de Modesty Blaise.

Tidbits

RECUERDOS DE UN DESMEMORIADO

La "Rotja Llimonera" del Barrio Morvedre

Por Francisco Tadeo Juan

Hace un siglo, más o menos, el barrio de Morvedre, hoy Sagunto, era mucho más que un barrio, con cariño y respeto para el resto de los barrios de la, entonces, hermosa Valencia, en realidad era un enorme pueblo que abarcaba, a la redonda, tanto como el pueblo de Orriols, o, incluso, Marchalenes o Benimaclet.

Era famoso el barrio, algunos de los visitantes que acudían diariamente al "Mercaet de Sant Pere", de los pueblos vecinos, cargados con los frutos de la inolvidable huerta valenciana, también lo conocían como Murviedro. Pero no sólo por esto ni porque en su día fue la Via Augusta que los romanos realizaron y que les llevaba hasta **Valentia**, para continuar después, ni tampoco era famoso porque el "carrer Morvedre" fue cuna de artistas, como Conchita Piquer, el torero el Choni, o su capacidad para las artes escénicas y musicales…

No, a nivel popular era conocido por, precisamente, el "Mercaet de Sant Pere", la bodega de **Salvoreta**, lugar obligado para descansar y tomarse una "copeta" de buen vino, ese que después cantaría Conchita Piquer, y que, debido a la plazuela que, todavía hoy sigue habiendo, en la confluencia de las calles Sagunto, San Guillem y Orilla de la Acequia, era un lugar idóneo para "aparcar" los carros, que todavía de noche, venían, con su "toc, toc, toc", ese peculiar sonido que hacían los caballos en su andar y las ruedas de los carros sobre el empedrado, con destino al "mercaet", unos por la calle Sagunto y otros por la carretera de Barcelona (hoy avenida de la Constitución), a través de Orilla de la Acequia (hoy Padre Palau y Quer), y allí en lo que todavía llamaban "El Pouet" estaba Salvoreta, por cierto, no "Saboreta" como afirma J.L. Corbin en su libro sobre el barrio. "El Pouet", en 1906, año en que nacía Concepción Piquer, aún era el punto de reunió, no tan sólo por la taberna, ya que hasta el siglo anterior en aquella "plaseta" había un pozo de los que, por aquel entonces ya tan lejano, servía de provisión de agua para los viajeros como para los vecinos.

Sin embargo, tan famoso como "El Pouet" y Salvoreta, el personaje más popular era "La Rotja Llimonera", llamada así por su pelo rojizo, con una historia rocambolesca de amor y huida a Barcelona. Se decía que era hija de marqueses, pero nunca lo pude confirmar, si bien algo había. Inés Martínez, la "llimonera" vivió dentro del "mercaet" a su regreso de Barcelona donde había tenido una hija, amiga de Conchita Piquer, nacida dos años más tarde que la "divina" Conchita. Pero la "llimonera" había tenido mala suerte con su amor, quien le dio dos hijos más, pero falleció temprano, dejándola en la más triste de las miserias. Sin embargo su fuerte talante le hizo luchar y, dentro de su modestia y pobre apariencia, llegó a lograr educar bien a sus hijos y dotarles, en sus respectivas bodas, de casa propia, cosa inaudita en aquellos tiempos, mientras no negaba nada a nadie que le pedía ayuda.

Para ello tuvo que malvivir y ahorrar, alquilando su casa, al lado del cine Sagunto, para que los vendedores del "mercat" alojaran sus "paraetes", sin apenas descansar, pues los vendedores a las cinco de la mañana ya empezaban a montar y ordenar su género. Por otra parte, tenía un almacén y vendía limonadas, sifones, etc. durante todo el día.

Famosa era, también, la imagen que, como dice Conchita Piquer en su prólogo del mencionado libro de Corbin, estaba en el "Carrer Vora Cequia" como decían los oriundos a Orilla de la Acequia, allí en el número 6 de esta calle se encontraba la Virgen de Nuestra Señora de la Cueva Santa en su altar (la Verge de la Coveta"),que la guerra se llevó, y que había sido bendecida por el arzobispo de Valencia el siglo anterior.

Hoy todo ha cambiado, pero la "Plaseta del Mercat" y la del "Pouet" están intactas, lo demás… Lo demás… Desaparecido a cambio de hormigón y cemento.

Nos queda el recuerdo, la acequia de Mestalla invisible y la casa con el altar vacío en el nº 6 ya dicho, con la inscripción intacta, que merece visitarla y leerla.

29.4.2006

BASTOS FERRAN Belda

Afortunadamente los muertos eran de tercera

M.ª **Jesús Puchalt** ha asegurado que no hay ninguna razón oculta para que el Ayuntamiento de Valencia se oponga a adoptar siquiera la menor precaución antes de ponerse a levantar una tramada de nichos donde la historia negra de este país indica que hay una gran fosa común de antifranquistas pasados por las armas al término de la Guerra Civil, y yo le creo. No tengo por qué mal pensar del gobierno que preside **Rita Barberà.** Entre otras cosas, porque, como también se encargó de advertir la antes citada Puchalt, la corporación no vulnerará ley alguna si cubre de cemento osarios *«con más de seis décadas de antigüedad»*. Y, como no hará falta que les recuerde, la legislación vigente sólo se le aplica al indiferente. Condición que no creo que acrediten quienes pretenden remover el pasado con tal de poner en un aprieto al Exmo. Ayto. Todos de la cáscara amarga, excuso decirles. Lo que ocurre es que con esto sucede como con aquella célebre crónica de un descarrilamiento publicada en un periódico aristocrático. Y es que, afortunadamente, todos estos muertos eran de tercera. Porque tú te encuentras con un cementerio judío del año catapún, como le ocurrió a esta misma corporación en 1996, y tate, paras la excavación y te pones en contacto con el rabino para que disponga de los restos como guste; y si los arqueólogos arden en deseos de saber de qué morían los hebreos valencianos en el siglo XVI, que se compren un libro. Pero tropiezas con unos don nadie, como éstos, y ¿qué vas a hacer? *«Ni caso»*, como declaró la ínclita concejala. Faltaría más. ¡Puerta! El muerto, en el hoyo, y el vivo, a continuar con el bollo. ¿Qué hizo **Alfonso Rus** cuando tropezó con un camposanto musulmán donde él se había propuesto embutir un aparcamiento a machamartillo? ¿Avisar al imán? No. Dejar que su valido, el agrimensor **Vicente Parra,** lo empleara en el recrecimiento de uno de sus huertos. Humus de la mejor calidad, oiga. Y es que es verdad. ¿Qué culpa tiene la Administración de que aquí los muertos no los tengamos en los armarios, como en los países civilizados? ¿Saben qué les digo? Que si en EE UU se hubieran acostumbrado a profanar cementerios como nosotros, no nos habrían dado la tabarra con tanto *Polstergeist*.

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

16.5.2006

BASTOS FERRAN Belda

Donde todos cavan su propia tumba

LA negativa de **Rita Barberà** a dar su brazo a torcer en las obras de ampliación del Cementerio General de Valencia resulta tanto más incomprensible cuanto más se la analiza en el contexto general de su carrera. La vida le sonríe otra vez. No corre el riesgo de quedarse en el paro, ni mucho menos. Acaba de inaugurar felizmente unas obras –las de la remodelación de la avenida del Puerto– tan innecesarias como impopulares sin perder demasiado crédito en el empeño. Ha conseguido que un Borbón morara al fin, siquiera fuera durante un rato, en su frustrada residencia para visitantes ilustres, eufemismo con el que ella denominaba de puertas para afuera a su soñada residencia real, digo del palacio de Cervelló. A pesar del tremendo endeudamiento que arrastra la corporación que preside, aún le queda dinero para continuar siendo la mejor clienta de los floristas y los fabricantes de farolas. El Gobierno le va a remodelar la fachada marítima como el Consell le completó el jardín del Turia con la Ciudad de las Artes y las Ciencias: sin exigirle nada substancial a cambio. ¿Qué le habría costado abordar el asunto de la fosa común si no con la diplomacia con que afrontó el hallazgo de un cementerio judío en Ciutat Vella o con la caridad y la generosidad que requería el caso, sí, con un poco de mano izquierda? Razones para mostrarse displicente tenía en abundancia. Pero cometió un error de principiante, bien es verdad que de principiante intolerante. Se puso flamenca –¡ella, que tanto se ha achantado en esta vida!– con quien no debía. Dijo, por boca de **M.ª Jesús Puchalt,** que no pensaba atender a razones (todas ellas humanitarias). Para asegundarse en su intransigencia encargó un informe antropológico de un hueso aparecido en los movimientos de tierras; estudio que ni los más radicales del lugar pretendían que se les practicara a los de las víctimas de la represión allí sepultadas. Y ahora le va a tocar cumplir una sentencia que no sólo mantiene la paralización de las obras, sino que le exige que exhume, investigue y rememore *«los hechos* [allí] *acaecidos»*. *A l'altra, que torne.*

18.5.2006

El Caminante

MANUEL **Muñoz**

La deuda con la memoria

La información que publicaba ayer en estas páginas **Rafel Montaner** sobre el lugar del cementerio de Valencia en el que fueron enterrados *«camiones de ejecutados»* es una buena muestra de cómo la polémica levantada en torno a la construcción de nichos en zonas de fosa común está teniendo la utilidad didáctica de traer a la actualidad los horrores de la dictadura franquista. Muy importante porque, incluso entre los que vivieron sus últimos tiempos, se suele olvidar lo extremadamente sangrientos que fueron sus orígenes, en los que el general **Franco** y los suyos llevaron a cabo un premeditado y sistemático exterminio de los dirigentes del fugaz régimen democrático. Ello fue guiado por el deseo de acabar con lo que el nuevo régimen llamaba *«la canalla política»*, como cita **Paul Preston** en su excelente libro sobre el dictador.

La información de ayer me ha devuelto a la memoria un recuerdo de niñez, con mi abuela **Lucía** describiendo el horror que le había causado ver pasar un camión repleto de lo que describía como personas destrozadas. Tardé muchos años en comprender el auténtico significado de esa imagen, que se me quedó grabada en la memoria.

Tal parece que **Rita Barberà** y su equipo tienen perdida la batalla de construir los bloques de nichos en la fosa común. Pero han contribuido de forma decisiva a la victoria sobre el olvido en que han permanecido durante más de 60 años quienes fueron exterminados y sus restos amontonados en la fosa común del anonimato. No sé si es políticamente necesario no pedir cuentas por los crímenes del franquismo, pero es imprescindible recuperar la memoria. Por eso hay que agradecer al equipo de gobierno del Ayuntamiento de Valencia su torpeza política y su batalla perdida.

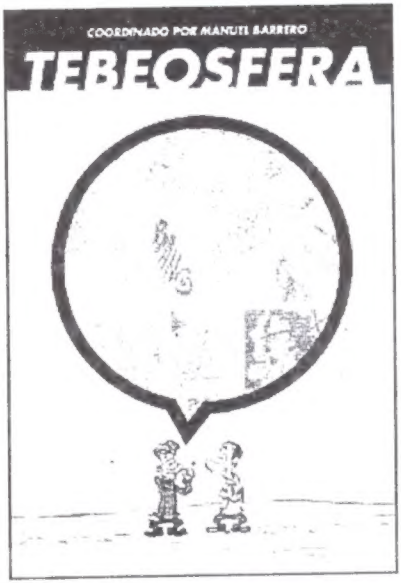
BALANCE YOUR FORMAT *with* **FERD'NAND!**

The ever-increasing heavy doings of the world demand HUMOR!
You can't go wrong with FERD'NAND, the silent little man whose quizzical eyebrows bespeak volumes every day!
FERD'NAND appears in over 200 daily and Sunday newspapers.
WIRE FOR PROOFS AND RATE TODAY!

UNITED FEATURES

EDITOR & PUBLISHER for February 24, 1951

HEMOS RECIBIDO



Tebeosfera

Textos: varios autores
Rústica. 17 x 24 cms. 304 páginas
Coordinación: Manuel Barrero
Astiberri Ediciones, 2005
B/N, 15 euros

Mis tebeos en blanco y negro

Los tebeos son los que hicieron que los sueños nos parecieran reales y la realidad un sueño.

Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid, es un mito español de alcance universal, y tal vez el mayor de todos los héroes guerreros de la historia de España. Hombre de frontera, prototipo del caballero capitán de mesnada de la segunda mitad del siglo XI español, casi desde el mismo momento de su muerte fue objeto de glosa histórica y literaria. Acción, historia y aventura se daban cita como un torbellino en esas páginas inolvidables. Porque a nosotros nos llamaba la atención todo lo que era épico, los héroes. Los grandes héroes míticos de la historia, nosotros nos identificábamos con eso. Es quizá por ello que el medievo ha ocupado un lugar en nuestra imaginación y continua ejerciendo una fascinación sobre todos aquellos que entramos en su esfera de influencia.

La Edad Media... aaahh, los castillos, los caballeros valerosos, las delicadas damas raptadas... Durante la edad media, la credulidad y la falta de sentido crítico eran el mejor alimento para que el error, las fábulas, las leyendas y la superstición crecieran y se multiplicaran. Relatos de viajes marítimos certificaban la existencia de islas míticas, razas monstruosas y animales maravillosos.

Mucha de toda la fantasía e irracionalidad que pueden encontrarse en el imaginario de la época encontró en la historieta un soporte insustituible. La gran difusión del tebeo y el enorme éxito que tuvieron éstos, no hicieron más que aumentar la curiosidad y el interés del lector por el medievo. Leíamos todo lo que éramos capaces de leer y vivíamos, sin saberlo, el tiempo de la formación personal y humana en medio de una época que exigía y daba muy poco.

Creo que en mi caso (como en el de otros amigos comunes) iniciarse en la lectura de la historieta en las décadas de los 40/50, no solamente en la misma atmósfera del país de entonces, sino en las mismas publicaciones desde donde nos empezábamos a asomar al mundo mientras jugábamos, junto al cine, supusieron la principal fuente de distracción. Recibimos con su lectura una incalculable cantidad de mensajes directos e indirectos que forzosamente han influido en nuestra visión del mundo y de la sociedad, no en vano los tebeos representaron en esos años el factor cultural y artístico más considerable de la vida en el estado español (**Cirici**). Los tebeos forman parte del bagaje mental y emocional de mi generación.

La lectura de aquellos tebeos tenía que ver con lo prodigioso y lo sorprendente, lo banal y lo cotidiano. Leer era así, para nosotros los niños de posguerra, como cruzar ese Arco de los Leales Amadores descrito en el Amadís de Gaula, y alcanzar a través de él una realidad más verdadera que la que nos rodeaba.

Los héroes en la historieta postbélica, se pueden definir como un arquetipo de excelencia, ya que el héroe muestra sus esfuerzos y sufrimientos para superarse durante sus hazañas. La identificación entre *hombre y héroe en el tebeo en el franquismo*, arrastra mucho del ideal *caballeresco medieval* y que se corresponde perfectamente la idea del prestigio individual y el deseo por inmortalizarse a través de algún hecho inusual y lleno de riesgos.

No puede decirse que dentro de la historieta ambientadas en el medievo hayan tocado el tema de las cruzadas, así a bote pronto me viene a la memoria El Caballero de las tres Cruces y la colección que ha motivado estas líneas

El Cruzado Negro

Ficha técnica
El Cruzado Negro - 1961
Editorial: Maga 56 ejem-plares
Formato: 17 x 24 cm.
Dibujante: Manuel Gago
Guionista: Manuel Gago

Epoca: Entre los años 1174 y 1185
Protagonista: Bernardo, el Cruzado Negro (Palestino)
Personajes históricos: Amalrico I (1135-1174), rey de Jerusalén (1162-1174)
Balduino IV el Leproso (1160-1185), rey de Jerusalén (1174-1185)
Saladino (1138-1193), sultán de Egipto y Siria (1171-1193)

Lo que dice la leyenda

Aquel de quien ahora vamos a hablar ha sido olvidado por la historia; son raros los libros en los que se puede leer algo de su vida ejemplar.

Se llamaba Balduino. Tenía trece años cuando su padre murió, el poderoso Amaury o Amalrico, rey de Jerusalén, que tanto y tan valientemente había luchado contra los infieles, y llevado hasta Egipto la ofensiva de las armas francas. Era un hermoso niño, extraordinariamente bien dotado; guapo de rostro y de cuerpo, pronto y abierto, tan hábil en los ejercicios físicos como aplicado en los de la inteligencia. Su espíritu era vivo, su memoria excelente y, desde su más tierna edad, había comprendido cuán útil es a un príncipe estar bien cultivado. Al mismo tiempo, era un caballero perfecto, tanto montando sin silla un pequeño y fogoso caballo árabe como entendiéndoselas con un pesado corcel de Boulogne, con armadura de hierro; tan experto en la caza al halcón como en el nadar en las aguas del lago Tiberiades. Verdaderamente un muchacho magnífico.

Balduino IV, rey de trece años, no iba a tardar en saber que estaba leproso. La Santa Providencia lo había colocado a la cabeza del reino de Palestina. ¿No debía él, pues, cumplir hasta el fin con su deber de rey? Así su vida, aunque fuera una agonía, sería una agonía coronada, una agonía a caballo, frente al enemigo. Viviendo él, el infiel no se apoderaría de Jerusalén; el musulmán no hollaría el Santo Sepulcro.

Frente a ellos se había alzado un enemigo poderoso, el sultán Saladino; dueño de Egipto, conduciendo sus tropas victoriosas desde el Mediterráneo hasta Mesopotamia, acababa de redondear la unidad del mundo musulmán y no ocultaba su intención de completar sus Estados

apoderándose de Tierra Santa. Pero Balduino, el niño leproso, era un verdadero descendiente de los cruzados, y Saladino no le causaba temor.

En el otoño de 1177, el sultán atacó con una rapidez terrible, dispersando las primeras tropas francas que encontró, haciendo prisionero a todo el cuerpo de reserva que los barones cristianos acababan de reclutar, y recorrió Palestina como si fuera su propia casa. Con toda la fuerza que pudo reunir, Balduino se encerró en una ciudadela y se preparó para contraatacar. El 27 de noviembre, Saladino, que estaba persuadido de que el pequeño leproso y su puñado de hombres serían incapaces de hacerle frente, se halló de improviso en un desfiladero que los cruzados llamaban Montgisard, ante una tropa resuelta con la que no contaba.

Fue una admirable victoria, una victoria que merecería ser tan célebre como lo fue la de Bouvines... En cabeza de sus caballeros, Balduino, el rey leproso, habia conducido las fuerzas, carga sobre carga. Vio salir huyendo ante él a Saladino. Tenía entonces diecisiete años.

En el mes de agosto de 1184, se supo en Jerusalén que el sultán estaba atacando el fuerte del Moab, la ciudadela cristiana que defendía el paso del Mar Muerto. Creyendo a Balduino en la agonía, el Turco juzgaba la ocasión propicia. Esto era conocer mal al pequeño héroe cristiano. ¡Una orden!: "¡Que me coloquen en una litera llevada por dos caballos! ¡Que me conduzcan en medio de mis tropas! ¡Con la ayuda de Cristo, iremos a libertar la fortaleza del ataque de los infieles!". Y le vieron llegar, efectivamente, al campo de batalla, tendido en la litera, completamente ciego, joven y sublime rey, y una vez más, Saladino abandonó el campo, huyó...

Ésta fue la última hazaña de Balduino IV, el rey leproso. El 16 de marzo de 1185, murió. Le sepultaron cerca de la cima del Gólgota, no lejos del Santo Sepulcro

El Cruzado Negro

Este es el marco histórico donde se desarrollan las aventuras de nuestro héroe: Bernardo, el Cruzado Negro. Manuel Gago se inspiró, sin duda, en lo anteriormente citado para iniciar la colección del Cruzado Negro, posteriormente el guión se irá alejando de la trama histórica e incluso encontraremos cierta similitud con El Paladín Audaz (1957). Su hermano, que de niño fue raptado por la morisma, es un destacado guerrero a las ordenes de Saladino.

En el Cruzado Negro se nos presenta a los musulmanes de Saladino como sanguinarios profanadores de iglesias, brutales con las mujeres y niños etc. y al mismo Saladino como un ser ruin y cobarde, que se ampara en la superioridad númerica de sus tropas.

Saladino: lo que nos dice la historia

Este soberano, de amplia inteligencia, era un fiel musline que en el campo de batalla leía El Corán, observaba los ayunos y ilevaba un vestido de tosca lana. No conocía fin más alto que expulsar a los infieles de las costas sirias.

La situación, ya entonces desesperada, de los cristianos se deterioró aún más por las disensiones intestinas que surgieron en Tierra Santa a la muerte de Amairico, rey de Jerusalén, en 1173. El hijo de éste, Baldovino IV, que tenía trece años de edad y a quien carcomía la lepra, no podía gobernar ni dirigir una guerra. Pasemos por alto las disputas por el poder, la muerte prematura del rey leproso, la tregua rota y, por último la guerra Santa que culminaría con la derrota de Hittin, no lejos del lago de Genezaret, en la que el rey quedó preso, los templarios y sanjuanistas en manos del enemigo siendo ejecutados y la caída de la Santa Cruz en poder de los infieles, Jerusalén fue reconquistada por los mahometanos y el Templo se convirtió de nuevo en mezquita.

Saladino era un hombre de honor y si no trataba con vencidos crueles o felones, era generoso. Era austero, de carácter humilde, sensible al dolor lo que lo hacía ser muy prudente en el derramamiento de sangre. Al hacerse cargo del califato (1171), Saladino era un hombre bello, sobre la treintena de años, guerrero prudente y tenaz y también un magnífico conductor caballeresco y cortes: en el curso de los combates se lo ha visto hasta hacerle llevar helados y caballos frescos a los caballeros cristianos para permitir luego reiniciar la lucha.

Su magnanimidad quedó demostrada cuando tomó Jerusalén en 1187, contrastando con la gran masacre ocasionada por los cruzados cuando la tomaron 88 años antes.

Manuel Gago y El Cruzado Negro

No era la intención de Gago impartir lecciones de historia en las aventuras del cruzado y de haberlo intentado, posiblemente estos tebeos no hubieran visto la luz. La verdadera historia de las cruzadas no cuadraba con lo que se nos decía en la escuela ni en las almibaradas películas de Hollywood.

¿Podía Gago decirnos... *Que Las Cruzadas fueron un fenómeno socio-económico y militar basado en creencias religiosas*?.

Y limitándonos a los aspectos bélicos, ¿Podía Gago decirnos... *que en términos generales puede decirse que la campaña militar en Palestina, que duraría casi dos siglos, fue una serie de desaciertos, de derrotas jalonadas por unas pocas victorias, la mayor de las cuales ocurrió en los comienzos, la toma de Jerusalén en 1099. Varios factores colaboraron para la derrota final en 1291. La pesada caballería cristiana arrollaba todo a su paso, pero pasada la sorpresa y derrota sarracena inicial, Saladino -Salad el-Din Yüsef- supo transformar la virtud en debilidad e hizo estragos con la movilidad de su caballería ligera y sus cuerpos de arqueros que, conociendo la vul-*

nerabilidad de un hombre de a pie en el desierto, elegían como blanco a los caballos. Disponía además de mayor cantidad de hombres y cuando pudo aplicó la desgastante guerra de guerrillas. Su táctica bélica incluía el uso de tropas de caballería ligeras armadas con arco y flecha ocasionando así permanentes bajas a las tropas cristianas desde que iniciaban la retirada ventajosa por conocimiento del terreno y por menos peso, antes de que la reacción tuviera eficacia. Sólo cuando tuvo razones firmes para la victoria aceptó el combate formal. Mucho costó, en sangre y vidas a los cruzados aprender las duras lecciones de movilidad que enseñaban los sarracenos. Los sarracenos también eran buenos combatientes que suplían con astucia el coraje desenfrenado de los francos. Distinguir las falsas de las verdaderas retiradas, reconocer las emboscadas, etc. En una palabra, "la salvaje impetuosidad de los primeros cruzados había desaparecido". Se puede señalar también un factor comunicacional. Todos los ejércitos musulmanes en operaciones llevaban consigo palomas mensajeras - medio desconocido por los francos en la época- que pertenecían a distintas plazas, que al ser soltadas con un mensaje, volvían a su lugar de origen. A medida que se fue organizando la movilización árabe contra los francos, fueron entrando en funciones servicios regulares de palomas mensajeras entre Damasco, Alepo, El Cairo y otras ciudades, de tal manera que la información rápida de que dispusieron no la tenían los cruzados?.

EL CRUZADO NEGRO Y SUS MENSAJEROS SIGUEN ADELANTE, Y POR FIN...
¡MIRAD, SEÑOR! ¡ES UN EJÉRCITO EN MARCHA, NO MUY NUMEROSO POR CIERTO!
¡ACERQUÉMONOS HASTA VER SUS ESTANDARTES, LUCAS!

La censura se cebó en todos los ámbitos de la cultura y muy especialmente en la historieta nacional. El fenómeno más relevante en este período es la superior incidencia sobre los textos de la propia censura ejercida por la editorial; esto es, autocensura. La mayoría de cambios realizados sobre los tebeos venían ya dados antes de que éstos pasara por la Junta de Apreciación y Censura (o equivalente).

Las características del trabajo de Gago en "El Cruzado Negro" no difieren en demasía de las muchas colecciones que dibujará en esos años, sus dibujos, simples bocetos en algunas ocasiones, es ágil y directo, presenta buen ritmo y una magnífica elección de los encuadres. Estamos ante un dibujante con especial talento para describir secuencias de acción, merced a una capacidad especial

para descomponerlas en imágenes.

Si el mejor calificativo que se puede aplicar a unos dibujos es que sean narrativos Los de Manuel Gago lo son. También están dotas de una extraordinaria sensación de movimiento. Gago es también un narrador excepcional. Dosifica sus ingredientes para mantener la tensión en todo momento.

En realidad, en El Cruzado Negro no hay nada sorprendente nada que no haya sido contado con anterioridad, pero la perfecta conjugación de los elementos de la planificación con la trama a narrar logran un conjunto valido.

En resumen, El Cruzado Negro proporciona al lector ingredientes suficientes como para mantener un creciente interés.

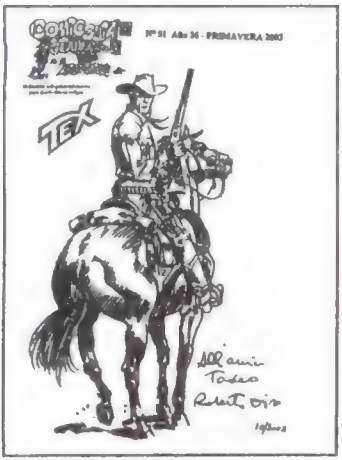
Apunte final

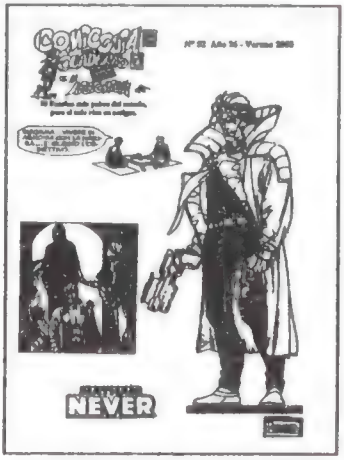
Jerusalén cayó en manos del Islam el 2 de julio de 1187 No entraría la "Cristiandad" en ella hasta la Gran Guerra, en 1917 (730 años después), cuando el General Allenby derrotó a los turcos en Gaza. Lord Edmund Henry Hynman Allenby, 1st Viscount, (1861-1936), el último gran líder británico de caballería montada que dirigió las operaciones en la campaña de Palestina de la Iª Gran Guerra

Manuel López

RICARDO

RECOMENDAMOS





SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT

AACL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
aacl@arcire.org

Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP! Rédaction, 56 Bd Liotilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Imágenes
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia

Por primera vez en inglés

se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

US $ 30. Informes: http://w.w.w.ijoca.com

EL BOLETÍN
CARLOS - TERE
Cerdeña, 112-3º-4ª
08018 BARCELONA

BOLETIM DO CPBD

Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiàs Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329239
Móvil 670696507

NUEVA DIRECCIÓN WEB
http://javierconjcs.iespana.es
e-mail: svilasis@pie.xtec.es

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

TEBEOSBLOG
WWW.TEBEOSFERA.COM,
SPAIN

VIEW MY COMPLETE PROFILE

EL AS DE ESPADAS

Por Agustín Riera Torres

Fueron unos años, aquellos primeros 50, en los que descubrimos la esgrima, aquellos en los que predominaron en las salas de cine algunas películas de espadachines que hicieron nuestras delicias y que imitábamos en nuestros juegos de muchachos. Como habíamos jugado a policías y ladrones o a indios y vaqueros, ahora jugábamos a espadachines, piratas y mosqueteros.

Ya poblaban nuestros sueños de aventuras personajes literarios y cinematográficos con espada como **El Pirata Negro, El Corsario Azul, El Zorro y Robín de los Bosques**, sin hablar de algunos seriales que habían hecho nuestras delicias en los años 40, como fueron **El Guerrero del Antifaz, El Jinete Fantasma, El Diablo de los Mares, El Caballero Fantasma y El Capitán Coraje.**

Desde 1949 teníamos al **Hijo del Diablo de los Mares** y **Zarpa de León**, a los que se añadieron **El Príncipe Dani** (1950), **El Pequeño Mosquetero** (1951), **El Cachorro** (1951), **El Espadachín Enmascarado** (1952) y **El Príncipe Pablo** (1953).

El cine, resaltó la temática de Capa y Espada con películas de gran éxito popular y que veíamos por aquellos años, como:

Los Tres Mosqueteros, de George Sydney, 1948, de la que se hicieron dos versiones idénticas en cromos, publicadas respectivamente en 1950 y 1952.

El Cisne Negro, de Henry King, 1942. Álbum de cromos en 1949.

Las hijas de los Mosqueteros, de Lewin Allen, 1951.

El Hidalgo de los Mares, de Raoul Walsh, 1951

Scaramouche, de George Sydney, 1952.

El temible burlón, de Robert Siodmak, 1952.

La Isla de los Corsarios, de George Sherman, 1953.

El Señor de Ballantry, de William Keighley, 1953.

Cuando apareció El As de Espadas, a principios de marzo de 1954, estas películas nos habían marcado y las habíamos visto varias veces, sobre todo la de **Scaramouche**, con el duelo a espada más largo y más extraordinario de toda la historia del cine. Fue en particular el argumento y personajes de esta película, basada en la novela de Rafael Sabatini, que había publicado la Editorial Molino, los que influyeron en la gestación del serial El As de Espadas.

Además de la influencia cinematográfica, evidente en el dibujante, hay que recordar que nuestro Federico Amorós era un especialista del folletín y de los grandes escritores populares, lo que se reflejaba en sus guiones, siempre dinámicos, llenos de acción, de amoríos, de amores, de historias entrelazadas y de humor. El origen de "Ardilla", César Conway cuando era niño, está sacado directamente del **Oliver Twist** de Charles Dickens, y el personaje, como su oficio de saltimbanqui, inspirado en el **Scaramouche** del ya mencionado Rafael Sabatini, aunque, por supuesto, sin la connotación histórica y política de la novela del italiano que escribía en inglés, ya que la historia estaba ambientada en los años de agitación social

y política que culminaron en la Declaración de los derechos Humanos y la famosa Revolución Francesa. Quizás para evitar este contexto que podía llevar a situaciones y diálogos equívocos, y por ello peligrosos, Amorós situó la acción en Inglaterra. Pero el As de Espadas guardó del héroe de Sabatini hasta el color de su casaca verde.

El serial está ambientado en el Londres de 1710, bajo el reinado de Ana de Inglaterra. As de Espadas es el seudónimo dado al valiente ahijado del artista ambulante Arlequín, por su pericia en la esgrima, además de ser un maestro del disfraz, lo que utilizará con diabólica eficacia en sus aventuras. Hijo en realidad de un ahorcado, el noble César Conway, al saber de su origen por la revelación de Arlequín moribundo, César luchará para desenmascarar a los truhanes que habían levantado una falsa acusación contra su padre y se habían apoderado de sus bienes: Peter Black, antiguo verdugo, ahora conocido como el conde de Ingret, y Chacot, antiguo trapero que usaba a niños para cometer raterías (como en la novela de Dickens), ahora conocido como el marqués de Bewer. Vemos aquí una alusión a algunos que no eran nadie y a raíz de un acontecimiento político o una intriga, o una delación, habían subido la escala social, alcanzando puestos usurpados a otros. César había sido uno de los muchachitos utilizados por el infame Chacot, y llevaba el sobrenombre de "Ardilla", por su agilidad y pericia.

César llegará a ser agente secreto de la Corona (nº 6, **La rehabilitación**), antes que James Bond y con el mismo éxito con las mujeres que el agente con licencia para matar. En efecto, como es costumbre del guionista, se entrelazan varias historias y aparecen algunas bellas mujeres que beberán los vientos por el apuesto y noble espadachín: Irene Grey, la hija de Arlequín, con quien se ha criado y a la que quiere como a una hermana, Alicia, la hija de Chacot, de fuerte temperamento, amando y odiando a la vez a César, despechada porque éste ha rechazado su amor (nº 13, **¡Revelación!**); Diana, la hermosa actriz que siempre está declamando sus textos y que profesa una gran devoción y admiración a su compañero de teatro, al que ayudará con eficacia; y, el amor del As de Espadas, la que al final será su esposa, la hija del verdugo, la hermosa y rubia Laura, con la que vivirá una dramática pasión, enturbiada por los sentimientos de culpabilidad y vergüenza de la muchacha, además de pasar múltiples peripecias, raptada por los piratas de La Morsa y retirándose a un convento, mientras César la busca por todas partes.

El humor de Amorós está siempre presente, en personajes, situaciones y diálogos, lo que muchas veces nos recuerda al autor del **Jinete Fantasma**. El dibujo de Gago, sin embargo, con la inexpresividad de los rostros, no llega a rendir todo el sabor de los textos del guionista. En cambio, la narrativa siempre es dinámica y eficaz, tanto en el guión como en la realización gráfica, y aquí, ambos autores eran maestros.

Un "fallo" documental del guionista, que no era tal, puesto que se miraba al público español, es el mismo título "As de Espadas", característico de la baraja española pero desconocido en los naipes ingleses, aunque hay que decir que los naipes anglosajones tienen su origen en la baraja francesa y que las picas de la baraja inglesa se les llama "spades" y tienen su origen en las espadas de la baraja española, igual que los tréboles que se llaman "clubs" (bastos), mostrando así la gran influencia de la baraja española en la inglesa. Así es que creo que, hasta en este detalle, Amorós sabía lo què hacía.

Como mencionamos, se paró la colección en el nº 30, cuando tenía éxito, puesto que fue una de las raras colecciones que tuvieron no sólo Almanaque, sino también Extra de Verano (las otras fueron **Pacho Dinamita**, **Tony y Anita** y **Dan Barry el Terremoto**). Y hablando de rarezas, pues es una de las pocas colecciones donde Gago firmó 2 páginas interiores del cuaderno nº 3, la 8 y la 10, siendo también el primer serial que realizaba para la Maga, pues **El Pistolero Justiciero** era una producción ya realizada con anterioridad y destinada a la editorial Garga.

Un serial que debería haber tenido más éxito, como lo prueba la posible extensión que se hubiera podido dar a las historias y personajes, pero es verdad que Gago aún estaba realizando su **Espadachín Enmascarado** para la Valenciana y, sin desmerecer su labor, quizás la realización por otro dibujante habría impactado más al público. Y pensamos en José Ortiz, quien en ese momento estaba realizando su **Dan Barry el Terremoto**, otra colección de éxito. Fue una lástima que se parara la colección, y aún tenemos que agradecer a Manuel Gago el que impusiera que se realizara un último número para cerrar el serial, por lo que Federico pudo terminar su historia, aunque dejó algunos cabos sueltos, como por ejemplo lo que fue de la enamorada Alicia (quizás desapareció en el País de las Maravillas), y lo que pudo suceder a Irene durante su ausencia, ya que se despide con una breve misiva (nº 12, **La captura de Chacot**) y que aparece de repente, en el último número, trayendo al As, herido, a su amada Laura (nº 30, **Premio a la justicia**). La alusión a Irene que se hace en la primera viñeta del episodio del extra de verano, muestra que la joven estaba destinada a tener más protagonismo en el serial imaginado originalmente por Amorós. Pero, por lo que parece, y está también el ejemplo del serial **El Renegado**, de la misma editorial, y del que hablamos en el nº 50 de **Comicguía**, los directivos y responsables de la editorial Maga no se entendían, o no comprendían muy bien al guionista, o quizás fuera que, como trabajaba para la Valenciana, se le considerara como una especie de quinta columna de la que había que desconfiar. No sé, pero lo que es evidente es que algo había que no terminaba de cuajar entre Federico y la editorial Maga. Por otra parte, pienso que si la Maga hubiera sabido atraerse al genial Ambrós, el **Capitán Trueno** nunca hubiera tenido la popularidad de la que disfrutó, mientras que un serial como el **As de Espadas**, o cualquier otro realizado por Amorós y Ambrós, habría sido un éxito sonado del que aún estaríamos hablando largo y tendido. Pero así es la vida en la edición, como en tantos otros oficios y empresas, donde no se llegan a realizar maravillas por causa de incapacidades, incultura, intereses personales o incomprensiones. La "magia de Maga" no funcionó, o no quiso funcionar, con esta colección,

¡NO OS DA VERGUENZA QUE OS LLAME BURROS?
LO CHOCANTE ES QUE VOS SOIS EL JEFE DE ELLOS
LAS ATREVIDAS PALABRAS DEL "AS DE ESPADAS" PONEN A TOMAS PETERSON FUERA DE SÍ
¡DETADME, QUE ME LO COMO! ¡VOY A CORTARLE LA LENGUA A ESE INSOLENTE!
¡OH, PRISA! ¡DEJAD PASAR A VUESTRO CAPITÁN!

El As de Espadas. Maga, 1954. 30 cuadernos 17x24, un Extra de verano 1954 y un Almanaque para 1955. Guión de Federico Amorós, dibujos de Manuel Gago. Fondo de las portadas de color azul.

Relación de episodios

1. El "As de Espadas"
2. Burlando el peligro
3. La razón de la fuerza
4. El arco de la muerte
5. Falsa acusación
6. La rehabilitación
7. El fin de un malvado
8. Una estratagema de Charcot
9. La pista
10. Misterio aclarado
11. Los dos culpables
12. La captura de Chacot
13. ¡Revelación!
14. Caminando hacia el peligro
15. Actuación peligrosa
16. Ardid temerario
17. Reunión de bandidos
18. Fiesta trágica
19. Cogidos en la trampa
20. La "Morsa" ataca
21. La muerte de la Morsa
22. El faro en llamas
23. El misterio de Jorgito
24. La pista misteriosa
25. "Cara de Caballo"
26. En peligro
27. El brazo de la justicia
28. El Fantasma Negro
29. El rastro del Fantasma
30. Premio a la justicia

Extra de verano 1954. Pandilla de rufianes.
Almanaque 1955. El hombre de la diligencia

Principales personajes

César Conway, hijo, apodado El As de Espadas por su destreza en la esgrima, hijo de César Conway, y ahijado del artista Arlequín. De niño fue adiestrado por el trapero Chacot para cometer latrocinios, bajo el apodo de **"Ardilla".** Rehabilitado llega a ser agente secreto de Su Majestad.
César Conway, padre, noble ahorcado bajo una falsa acusación y despojado de sus bienes.
Arlequín, padre adoptivo de César, padre de Irene. Maestro de César en la esgrima y en el teatro.
Irene Grey, hija de Arlequín, enamorada de su hermanastro.
Diana, actriz del teatro ambulante de Arlequín, ama en secreto a César.
Peter Black, antiguo verdugo, convertido en el conde de Ingret. Ahorcó al padre de César y, conocedor de su secreto, expresado como última voluntad, se unirá a Chacot para apoderarse de la fortuna del ahorcado. Padre de Laura.
Laura, hija de Peter Black, enamorada de César, su amor es compartido por el joven y se ubnirán en matrimonio tras muchas dificultades.
Chacot, antiguo trapero y jefe de una banda de niños maleantes a los que aterroriza. Será el cómplice de Peter Black y llegará a convertirse en el marqués de Beber. Padre de Alicia.
Alicia, hija de Chacot, enamorada de César llega a odiarle por despecho.

LO QUE TÚ NO HABRÍAS LOGRADO NI PONIÉNDOTE DE RODILLAS LO HE CONSEGUIDO YO. ¡HE CONVENCIDO A LAURA PARA QUE SEA TU ESPOSA! ¡Y AQUÍ LA TIENES!

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

La revisión de la EPA detecta 22.000 parados más en la Comunidad por el aumento de población

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

HOMENAJE A ALAMAR

TADEO TIENE CALOR ...

¡QUE CALOR MAS ESPANTOSO! SE IMPONE EL DESHIDRATARSE...
¡AHORA SUDO MAS QUE ANTES!... ME DARE UNA DUCHA.
¡REPAMPANO! OLVIDABA QUE VIVO EN UN PISO ALTO Y NO LLEGA EL AGUA DURANTE EL DIA. MENOS MAL QUE ANOCHE RECOGI AGUA EN EL BAÑO. VAMOS A VER QUE TAL.
¡PERO SI ESTA AGUA ESTA EXCESIVAMENTE CALIENTE!...
¡TAMPOCO! ¡AH, PERO RECURRIRE A LOS VENTILADORES!...
¡ATIZA! YA NO ME ACORDABA QUE LO TENIA ESTROPEADO...
A VER SI LA RADIO ME DA ALGUNA SOLUCION UN POCO FRESCA.
SEÑORES, VAMOS A INFORMAR A USTEDES DEL HORROROSO INCENDIO DE CHICAGO. EL CALOR DE LAS LLAMAS LLEGABA A...
¡AL DIABLO LA RADIO!...
¡HOMBRE! VEAMOS SI ESTAS NEVERAS CON DINAMO EXTRA-POTENTE ME DAN UNA SOLUCION...
NEVERAS ELECTRICAS DINAMO
¡CARAMBA! ¡COMO SE RESBALA!...
¡QUE GOLPES TIENE LA VIDA!...
YA RECUPERA EL CONOCIMIENTO...
¡ME MUERO DE CALOR!
¡EL CALOR ME ASFIXIA! ¡NO PUEDO MAS! ¡QUITENME LAS VENDAS!...
IMPOSIBLE SEÑOR. TENDRA QUE ESTAR ASI, DOS MESES...
alamar
¡AHORA SI QUE ESTOY FRESCO!

DE CEESEPE A "LA BOLA DE CRISTAL"

Desde el pasado 8 de mayo de 2003 y hasta el 8 de junio de ese mismo año pudo contemplarse en la sala de exposiciones de la Capilla del Oidor de Alcalá de Henares (Madrid) la exposición titulada "Dentro de la Bola de Cristal"; muestra que fue organizada por el Ayuntamiento y por la Universidad de la citada localidad y que estuvo enmarcada, a su vez, dentro de los actos configuradores del denominado "Festival de la Palabra". La citada exposición se articulaba en torno a un cómic dibujado por M. A. Martín y guionizado por Miguel Ángel Pacheco y Santiago Alba que narraba gráficamente a través de unos grandes paneles la creación de este programa televisivo.

Como su propio nombre indicaba esta exposición hacía referencia al conocidísimo y ya mítico programa televisivo juvenil (que al final acabó gustando a casi toda la familia sin que fuera ajeno, en alguna ocasión, a cierta polémica) titulado "La Bola de Cristal" y que se empezó a emitir por RTVE en octubre de 1984 inmerso, a su vez, en lo que por entonces era la "Movida Madrileña" y continuando su emisión hasta su desaparición en 1989. El programa lo dirigía Lolo Rico y entre los personajes más conocidos que en él aparecían estaba la cantante Alaska que hacía de actriz y presentadora y muñecos tales como la bruja "Avería" (con la voz de Matilde Conesa), la bruja "Truca", el hada "Vídeo", "Maese Sonoro" y "Maese Cámara" que, a su vez, estaban diseñados dentro de una curiosa y cierta línea estética que podríamos denominar "electro-punkie" por llamarla de algún modo. Entre los músicos que colaboraban en el programa estaban Kiko Veneno, Santiago Auserón, Loquillo, José María Cano y el ya fallecido Carlos Berlanga por citar sólo unos cuantos.

Este acontecimiento me hizo rememorar, cual si de un auténtico "revival" se tratara, aquellos convulsos años enmarcados dentro de la que fue llamada la "Movida Madrileña" tal que su evocación hizo brotar repentinamente en mí los variopintos recuerdos encerrados dentro del baúl de mi memoria.

Por aquellos años la televisión estatal pública (aún no había aparecido la primera cadena privada que lo haría en 1989) parecía anunciar también un "cambio" en sus líneas de programación. 1983 fue el año, si mal no recuerdo, de aquel, a veces, polémico programa musical titulado "La Edad de Oro" presentado por Paloma Chamorro, una de cuyas ediciones (que por entonces yo no llegaría a ver) causaría un tremendo escándalo social por su contenido hiriente, ofensivo y de mal gusto ya que, según parece ser, hasta el mismo realizador del programa renegó del mismo o se negó a seguir realizándolo (no recuerdo si el programa era emitido en directo y, por tanto, fue suspendido durante su emisión) recibiendo incluso el apoyo de la jerarquía eclesiástica que también condenaría su emisión.

En el año 1984 un anuncio publicitario también rompía moldes. Me refiero al del desodorante "Fa", el del "frescor salvaje de los limones del caribe" el cual nos presentaba a una jovencita bien dotada y como su mamá la trajo al mundo nadando y buceando por las aguas de una playa tropical salpicada de palmeras. Muy idílico: ¿no les parece?.

En octubre o noviembre de este mismo año se emitiría, teóricamente, el primer programa televisivo íntegramente dedicado a la historieta. Se titulaba, precisamente, "La

Historieta" y lo realizaban los periodistas televisivos Luis Conde Martín y Jorge Riobóo. A pesar del loable intento que suponía realizar un programa de estas características en la televisión pública española su comienzo no estuvo exento de algunas críticas realizadas desde los medios críticos comiqueros del momento que tachaban al programa de plúmbeo y de intelectual. Creo recordar que se emitieron entonces, aproximadamente, unos doce programas semanales del mismo para después desaparecer como el rosario de la aurora. Anteriormente, ya algún que otro programa televisivo había tocado ocasionalmente el noveno arte dando noticias y actualidades del mismo. Se me viene a la memoria ahora el informativo juvenil "Nosotros" que se emitía, si mal no recuerdo, los viernes por la tarde en los últimos años de la década de los setenta.

Uno de los máximos representantes de la "Movida Madrileña" de entonces fue el dibujante y pintor "Ceesepe" que, tras los dos kilos y medio de goma-dos que destruyeron el primer bar "Vaquero" o "La Vaquería" en Madrid, había pintado los dos tableros de las viejas puertas del bar como si fueran planchas/páginas de tebeo (véase al respecto "La novela secreta" de Emilio Sola. Voluptae Libris, 1996) en el tránsito de la Dictadura Militar Frailuna (como algún escritor o pensador denominó al Régimen Franquista y de cuyo nombre no puedo acordarme) al fenómeno denominado Transición (Pre)Democrática, donde ya empezaría a despuntar la famosa "Movida". También se me viene ahora a la memoria alguna cosa que hizo luego "Ceesepe" como el cartel de la película "La ley del deseo" de Pedro Almodóvar (1986) o la publicación de esa famosa historieta, de ese antológico cómic publicado en el nº 4 de la revista de comic "Madriz" en abril de 1984 y titulado "SuperMarx". Pues bien, esta historieta de dos páginas nos contaba la historia de "Supermarx", un superhéroe al estilo de "Superman" con un claro parecido físico a Marx, que tras su trabajo de "currito" en la fábrica salía a la calle vestido de superhéroe para "desfacer" entuertos. Le echaban encima "kryptonita" que era letal para él aunque venía a salvarle "SuperMao"...; pero un nuevo peligro acechaba el mundo: un científico loco estaba fabricando a "SuperFranki" que guardaba, por cierto, gran parecido con el "Generalísimo"... Cosas de la época.

El "1984" de Toutain Editor se acabaría convirtiendo, por entonces, en "Zona 84", último reducto temporal de la fantasía política que diera título a la conocida novela de George Orwell. A la citada revista, no obstante, aún le quedarían varios años de existencia "futura". Era la década del "boom" del cómic para adultos.

Allá por 1984/85 se sucedieron, también, los tiempos de la emisión de algunas películas supuestamente escandalosas que incluían desnudos femeninos como sería el caso de "Ya soy mujer" (1975) de Manuel Summers (hasta el punto de que algún miembro de la jerarquía eclesiástica llegaría a decir algo así como que "España estaba podrida") y de películas tan polémicas como "El imperio de los sentidos" de Nagisha Oshima (1976) emitidas en la madrugada de los viernes o sábados y cuya emisión también levantaba ampollas. Era José María Calviño, por entonces, el director del llamado ente público televisivo.

Como no recordar, por otra parte, los programas del humorista Pedro Ruiz allá por 1985 ("Como Pedro por su casa") y sus chicas "despechadas" cual Eva en el paraíso terrenal o la canción del grupo musical femenino "Las Vulpes" titulada "Me gusta ser una zorra" incluida dentro de la edición de un programa semanal dirigido y presentado por Carlos Tena en 1986 (cuyo nombre ahora no recuerdo) y que creo que se emitió un sábado por la mañana en presunta franja horaria infantil-juvenil cuya letra íntegra,

posteriormente, sería publicada en el diario ABC. Ni que decir tiene que el señor Tena, que viajaba en su programa en algo así como una "bola de hierro y cristal", acabó desapareciendo en el hiperespacio sideral....

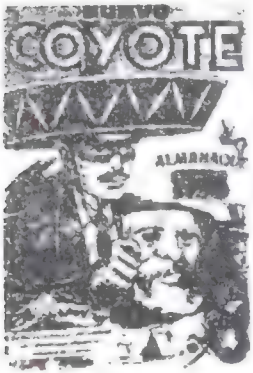
A partir de marzo de 1986 aparecería, por otro lado, el nº 1 de la revista "El Capitán Trueno" editada en la etapa última y postrera de Editorial Bruguera. Muy de acuerdo con el gusto y la moda de la época las páginas de la misma nos empezarían a mostrar, desde ese primer momento, una variopinta colección de personajes "erotizados" en plan "light". Por supuesto, tras una etapa de "censura" tenía que venir una etapa de "despelote" aunque éste último sólo fuera superfluo... Pero el gafado experimento sólo duraría trece números...

En fin, todas estas digresiones (entrevistas como si lo fueran a través de una mágica bola de cristal) podrían tener otras varias y diferentes interpretaciones personales. A fin de cuentas, todo dependerá del "color de la bola de cristal con que se mire".

DAVID RECIO GIL
Guadalajara, 28 de septiembre de 2004

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

Tebeosblog



Recordando a Francisco Batet

Por Francisco Tadeo Juan

Y no es que le hayan olvidado los amantes de la historieta española, todo lo contrario, lo que sí es cierto e inadmisible es que, después de los años que han pasado, tanto que hasta los ríos se han quedado sin agua, los encargados de los 'Salones' nunca han pensado en hacer a este autor un más que merecido homenaje. ¡Y eso que es catalán!

Francisco Batet Pellejero es uno de los más grandes ilustradores y pintores que ha dado Cataluña y su trabajo todavía sigue siendo admirado como pintor, pues aún sigue en activo. Nació en Barcelona el 21 de septiembre de 1921, en el popular Paseo de Gracia. Fue alumno de la Academia de dibujo y pintura Tarrega y, así mismo, de la Escuela de Bellas Artes. Mientras trabajaba en una farmacia, hizo amistad con Bocquet y con Emilio Freixas. El primero de ellos le empujó a presentar sus trabajos al editor Germán Plaza y, a partir de ahí, empezó a realizarse como historietista, primero con cuentos de hadas y, poco a poco, llegaría a ser una columna de la editorial.

Germán Plaza, con su instinto para los valores y lo que el publico podía desear, en 1943 empezó a publicar una serie de relatos del oeste titulada *NOVELAS DEL OESTE*, en cuyo número 9 apareció una novela de otro genio, éste de literatura no tan 'popular' como etiquetan algunos teóricos, el escritor era José Mallorquí y el título de la obra *EL COYOTE*. Fue tan enorme el éxito la tirada se agotó enseguida, lo que indujo a Plaza a realizar otros y eso le dio la idea de crear un serial de historieta. Para ello reunió a los más expertos dibujantes y les pidió

que realizaran unas muestras del personaje. Fue elegido F. Batet, quien realizó el logotipo y los rostros, así como el resto de la ambientación y las ilustraciones de las páginas interiores que seguían a la portada. Había nacido un mítico personaje que sería publicado en medio mundo, y no sólo en los países hispanoamericanos, también en Europa, desde Italia a Austria. Muchos lectores y estudiosos están convencidos de que el éxito y duración de la serie la tiene el dibujo, la atmosfera, los enfoques, los... En fin, el arte gráfico de F. Batet. Yo soy de esa opinión, así como el culto italiano colaborador de *Dott*, Luigi Baruffaldi, que fue quién llevó esta obra a Italia para traducirla.

Tres años después de aparecer el serial *EL COYOTE*, o sea en 1947, se le ocurrió a Germán Plaza la publicación de una revista, que pasaría a convertirse en un icono de las publicaciones habidas en nuestro reino. Fue, claro está, la revista *EL COYOTE*, que contenía una historieta del personaje dibujada por F. Batet, quien realizo igualmente el logo de la publicación. Además de las aventuras de *El Coyote*, se publicaron en aquellas páginas joyas de la historieta mundial tales como *Red Ryder, Buck Ryan* e historietas de los mejores dibujantes italianos, como Molino; al mismo tiempo, dio trabajo a dibujantes españoles tan grandes como los hermanos Blasco, hoy también bastante olvidados por la mayoría de la afición.

En 1949, Batet se casó con una bella joven que había conocido tres años antes en la Academia Tarrega, nacida en Les Corts el 21 de febrero de 1925, y que ha expuesto en las mejores salas de arte de España y Francia. La pareja, cansada de la censura y la vida social bajo la dictadura de Franco, emigró a París, en donde viven y trabajan desde entonces. Lo bonito es que ninguno de los dos renunció nunca a sus nombres. Batet, cuando comenzó a trabajar para la prensa gala y para editoriales coma Hachette, le pusieron 'François', pero él prohibió que apareciese tal nombre sobre su obra antes de llegar a publicarse y obligó desde entonces a respetar su nombre español.

Batet fue autor de casi todas las historias gráficas del *El Coyote*, menos al final, cuando ya en París el trabaja no le permitía seguir, pero además en la misma revista realizó una verdadera joya de la historieta española: *EL CORSARIO AZUL*.

Sería bonito, y desde aquí hago un llamamiento a los "salones" (de Barcelona, Andorra, Asturias, Madrid?), que el próximo 2007, año en que se cumple el sexagésimo aniversario de la revista *EL COYOTE*, se le hiciera un homenaje a Batet. Bien sea invitándole o realizando alguna exposición dentro de los actos programados.

Remembranza por Francisco Tadeo Juan

POSTED BY TEBEOSBLOG AT 7:10 AM

21/06/2006 10:5

CHICOS 80

2ª ETAPA

CIS

AL ALCANCE DE TODOS

EDICION BOLSILLO

CHISPA en ACCION
AL ABANDONAR AGUILA NEGRA LA NAVE DONDE EL BOLIDO ESTABA SITUADO, CHISPA NO PERDIÓ NINGUNO DE LOS MOVIMIENTOS DEL ESPIA FABER...
- CUANDO ESE ESTUPIDO DE AGUILA NEGRA VUELVA SE ENCONTRARÁ CON QUE EL BOLIDO HA DESAPARECIDO.

Con Censura Interestática

(Continúa en la página 7)

-¡JA...JA...JA!...¿CÓMO LOS HE DESPISTADO? AHORA SOY EL DUEÑO DEL APARATO Y VOLARÉ DONDE ME PLAZCA...
-¡ME PARECE QUE ESO NO SERÁ POSIBLE AÚN. ¡SUÉLTE LOS MANDOS SI NO QUIERE QUE LE PONGA LOS SESOS A LA INTEMPERIE.!
PERO FABER APOYÓ SU MANO DERECHA SOBRE UN DISCO Y EL BÓLIDO DIO UN RESPINGO, QUE COGIÓ A CHAPA DESPREVENIDO. SU TRASPIÉS HIZO QUE SOLTARA LA PISTOLA Y SE AGARRARA A UN TRAVESAÑO PARA NO CAER VIOLENTAMENTE.
-¡VENGA ACÁ ESA PISTOLA, MOCOSO.!
-¡ESO TE FALTABA, TRAIDOR! PERO AHORA QUIERO ME EL ÚLTIMO.
-¡SOLTARÁS EL ARMA AHORA QUE TENGO QUE MACHACARTE LA CARA CONTRA EL SUELO! ¡SUÉLTALA TRAIDORCILLO!
-¡BOOM!
-¡UF, YA LO TENGO BIEN ATADO! AHORA LO PREPARARÉ TODO PARA CUANDO LLEGUEN MIS AMIGOS.
-TENEMOS QUE APODERARNOS DE LOS CAÑONES ANTES DE QUE LLEGUE ÁGUILA NEGRA.
EL CAPITÁN LANCASTER, SU PILOTO Y LOS CUATRO TÉCNICOS HABÍAN HALLADO ROPAS E IBAN AL FRENTE DE LOS PRESOS EVADIDOS...
INESPERADAMENTE, LANCASTER SE ABALANZA SOBRE UN BASTIÓN SOBRE UN ÁGUILA ARTILLERO...
-¡DESARME, SITIO ÁGUILUCHO! ¡APODERAOS DE LOS OTROS CAÑONES, AMIGOS!
LAS EXPLOSIONES DE PLUTONIO HARÍAN EFECTO TAL INFLUJO SOBRE LOS TERRESTRES QUE PARE-
ASÍ PUES, NO TIENE NADA DE EXTRAÑO QUE CON AQUELLA FUERZA SOBREHUMANA SE HICIERAN DUEÑOS DE LAS LANZA-RAYOS DE LA RIBERA OPUESTA AL PALACIO DE ÁGUILA NEGRA.

LOS SUPERHOMBRES

por Boré

HA TRANSCURRIDO CASI UN MES DESDE QUE "CHISPA" SE ESFUERZA EN ENSEÑAR A NYA, LA HIJA DE AGUILA NEGRA, EL IDIOMA TERRESTRE. AL FIN, MEDIANAMENTE, SE COMPRENDEN, Y NYA CONDUCE A CHISPA, A TRAVES DE UN PASAJE SECRETO, A LOS HORNOS DE PLUTONIO.
- NO PODER ESTAR MUCHO RATO MIRANDO, SER PELIGROSO.
- RAYOS DE PLUTONIO MUY FUERTES. HAY QUE VESTIR TRAJE AISLANTE. ENTRA Y VER TUS AMIGOS.
- ¡QUÉ HORROR! TU PADRE QUIERE QUE AUYAN... TODOS VISTEN TRAJES AISLANTES MENOS ELLOS!
- NO SÉ CÓMO ME LAS COMPONDRÉ, NYA, PERO HE DE AUXILIARLOS DE ALGÚN MODO. ¡SABES COMO SE BAJA A LOS HORNOS?
- MÁS ABAJO HAY OTRA VENTANA. ¡TE LLEVO VOLANDO!
- NO ES NECESARIO... ¡VERÁS!
- RECOGE LA SÁBANA, NYA. YA HE LLEGADO. ESPERA MI SEÑAL...
- ESTOS MONTONES DE ESCORIA ME PERMITIRÁN ACERCARME SIN SER VISTO. ¡YA VEO AL CAPITÁN! ¿CÓMO LLAMAR SU ATENCIÓN!
- CON LA SUPERFICIE PULIDA DE ESTA PIEDRA DE URANIO, LE ENVIARÉ DESTELLOS DE MORSE. ESPERO QUE QUE NO SE FIJEN ESOS FANTOCHES. ¡ALBRICIAS, YA ME HA VISTO!
- ¡DISIMULEN! ALGUIEN MAS ESTÁ HACIENDO SEÑALES CON UN ESPEJO O ALGO PARECIDO. ¡DEBE SER "CHISPA"!
- YA ENTIENDO; ME DICE EL CAPITÁN QUE LA LLAVE DE LOS GRILLETES LA TIENE ESE TIPARRAZO.
- ¡AHORA QUE NOS OCULTA ESTE PILAR ES LA MIA! CON UN TRASTAZO DE URANIO, QUEDARÁ PARA EL ARRASTRE. ooo.
- ESTARÁS BIEN PROTEGIDO CONTRA LA RADIOACTIVIDAD DE LOS HORNOS, PERO NO CONTRA LA MIA, NECIO.
- ¡QUÉ LLAVE TAN POCO DECORATIVA! VOY A TIRÁRSELA AL CAPITÁN!
- ¡AHÍ VA ESO! ¡PERO QUÉ PODRÁN HACER LOS POBRECILLOS SI ESTARÁN YA MEDIO

-¡DESE PRISA, LANCASTER! AHORA NO MIRAN HACIA AQUÍ. ¡VIVO O NOS DESCUBREN!
LA REACCIÓN DE AQUELLOS HOMBRES "MEDIO EXTENUADOS," COMO CREÍA CHISPA, FUÉ FULMINANTE Y DEMOLEDORA.
-¡ANDY, SUELTA A TODOS LOS ESCLAVOS PARA QUE SE UNAN A NOSOTROS!
-¡NOS IBAIS A QUEMAR VIVOS, EH! ¡BRIGANTES! PUES OS HA SALVADO EL TIRO POR LA CULATA.
-¡SON ESTUPENDOS! Y YO LOS SUPONÍA CASI MUERTOS... ¡SI LLEGAN A ESTAR VIVAS!
TODOS LOS PRESOS, ANTIGUAS ÁGUILAS CON LAS ALAS CORTADAS, EMPUÑANDO PALAS, SE LANZARON A LA LUCHA...
EL ENCARGADO DE LA SALA DE CONTROLES, ACCIONÓ EL CONMUTADOR QUE CERRABA TODAS LAS COMPUERTAS DE ACERO...
-¡NOS HAN ENCERRADO! ¡SE LE OCURRE ALGO, MONK, PARA APROVECHAR LA ENERGÍA ACUMULADA!
-SÍ, CAPITÁN, PERO RESULTARÍA MUY PELIGROSO. PUEDE PRODUCIRSE UNA DESINTEGRACIÓN EN CADENA DENTRO DEL RECINTO.
-¡UTILICE LOS TUBOS DE CANALIZACIÓN Y LAS TURBINAS ATÓMICAS! PERO PONGA EN PRÁCTICA SU IDEA, MONK. CORREREMOS EL RIESGO.
PRONTO QUEDÓ PREPARADO EL CIRCUITO, Y CUANDO TODOS ESTUVIERON TRAS LOS PILARES Y AISLANTES..
MIENTRAS, CHISPA FUÉ IZADO POR NYA, LA NIÑA-ÁGUILA.
-¡NYA! ¿SABES POR DÓNDE LLEGARÉ SECRETAMENTE HASTA EL BÓLIDO QUE NOS TRAJO AQUÍ?
-ESTAR AHÍ DENTRO, GUARDIANES ÁGUILAS CUIDARLO. PRECAUCIÓN...
-MUY BIEN, NYA.

- ¡LOS PRESOS SE HAN APODERADO DE LOS LANZADORES DE LA OTRA RIBERA! ¡AH, NO LLEGA ÁGUILA NEGRA!
EL REY DE LOS ÁGUILAS SE LANZÓ AL CUELLO DE LANCASTER.
- ¡AHORA, CONOCERÁS LOS EFECTOS DEL PLUTONIO.
ÁGUILA NEGRA SALIÓ PROYECTADO CONTRA EL SUELO CON LA VELOCIDAD DE UNA BALA DE CAÑÓN.
- NO DISPARÉIS HASTA QUE VEAMOS LO QUE LE OCURRE A NUESTRO REY. YA CONOCÉIS LA LEY SI ALGUIEN LO VENCE.
- BUENO, REY, ESTO SE ACABÓ. NO ME ENTENDERÁS, PERO ESTA PRESA DE CUELLO ES IGUAL EN TODOS LOS IDIOMAS. ¡VENGA, AQUÍ, TALBOT!
- SÍ, CAPITÁN. EL REY DICE AL JEFE DE SU ARTILLERÍA QUE NOS DEJE MARCHAR LIBREMENTE.
- ¡ALTO! EL REY ACEPTA SU DERROTA, POR LA SAGRADA LEY DE THEO.
- ¡HOLA, AMIGOS! AQUÍ ESTOY ESPERÁNDOLES.
- ES "CHLSPI" CUSTODIANDO EL BOLIDO.
- DENTRO TENGO AMARRADO A FABER, QUISO ESCAPARSE CON EL BOLIDO, PERO YO SE LO IMPEDÍ. ¿QUÉ HARÁN CON ÉL?
- ¿QUIÉN TRAICIONARÁ A TODOS, EH? PUES SE LO ENTREGAREMOS A ÁGUILA NEGRA, PARA QUE PURGUE SUS FECHORÍAS EN LOS HORNOS DE PLUTONIO.
- ¡ÁGUILA NEGRA CARGARÁ CONTIGO, CAMALLA! ¡NO QUEREMOS ESPÍAS A BORDO!
Y AL FIN PARTIERON...

CONDENADOS ABULTAMAS DE ALTA ABAJO, ¡EN CAPITAN!
- YO NO ESTARIA TAN SEGURO DE ESO, DAVIS. ¡MIRE EL INDICADOR DE VELOCIDAD! ESTAMOS FRENANDO.
ESTABA COMO FLOTANDO, A PUNTO DE INICIAR EL DESCENSO.
ERA AH OLVIDADO SU LEY SU PALABRA, Y AH PUESTO EN MARCHA EL ATRAKTUR PARA TACERNOS NUEVO
- NO, CAPITAN. EL REY HA CUMPLIDO SU PALABRA. AQUI ESTA LA CAUSA DE SU TRAICION APARENTE. ¡SU HIJA!
- PUES EN VAYA COMPROMISO NOS HA METIDO TU AMIGUITA, CHISPA. AHORA PENSARA ASUKA NEFERA QUE HEMOS QUERIDO SECUESTRARLA.
PERO ENTONCES OCURRIÓ LO INSOLITO. DE UN ASTEROIDE VISIBLE POR SU GRAN TAMAÑO, PARTIO UNA FUERZA DE ATRACCION MAS PODEROSA QUE LA DE LA BAHIA NEGRA.
FIN
Y SIN SOSPECHARLO, NUESTROS AMIGOS ERAN ATRAIDOS POR EL ATOMIMAN DE SU GRAN ALIADA LA REINA ZIA.

lo que dice MISTER BULL de FUTBOL

¿QUE, AÑ DUDA?
EL ARBITRO SIEMPRE QUIERE IMITAR A MR. LEAFE SIGUIENDO EL JUEGO DE MUY CERCA ¡ASI SE HACE, SEÑORES!
¡ESTE GOL ES NULO!
¡Y ESTE TAMBIEN!
¡OTRO ANULADO!
ARBITRO... BUFO EL SILBATO
19

Esto me parece que lo debéis saber todos, queridos chiquistas, pero como es una cosa importante la pongo también. El bando que haya ganado mayor número de tantos, ganará el partido; si no se ha marcado ninguno, o si ambos equipos lograron igual número de ellos, el partido se declarará empatado. Esto es, tantos subidos al marcador y adjudicados por el árbitro a cada equipo durante el transcurso del partido, pues puede ser que un equipo haya marcado mayor número de tantos que el otro y sin embargo pierda el partido, por haberle el árbitro anulado la mayoría de éstos. Esto es, que los tantos *válidos*, sobrepasen en un equipo a los del otro, o sean en igual cantidad. Los tantos se adjudicarán cuando el balón haya *traspasado totalmente* la línea de meta. Hay veces en que el balón penetra en la portería pero no traspasa en su totalidad esta línea. Este tanto no será válido. Para serlo deberá pasarse sin lugar a dudas y no por quedar en la misma línea que los postes del marco se dará tanto.

Para este apartado doy igual consejo que en el número 21. El árbitro deberá seguir la jugada de cerca. Una muestra de buen arbitraje la dió Mister Leafe en un encuentro internacional en Madrid. Corrió como un perfecto atleta el campo todas las veces necesarias para no perder detalle del juego, considerando yo, como uno de los árbitrajes más perfectos que he visto. El árbitro no debe confiar en el juicio del juez de línea, si hacer a éste responsable con una decisión en un tanto que puede decidir la suerte del partido.

AVENTURA DEL PRINCIPE TULIO.

ESE DEBE SER EL CASTILLO DE LA HECHICERA... NO IMPORTA, ESTOY CANSADO Y NECESITO ALBERGUE DONDE PASAR LA NOCHE.
DIOS TE GUARDE, SEÑORA. ¿PUEDES BRINDARME HOSPITALIDAD POR ESTA NOCHE TAN SOLO?
BIENVENIDO SEAS A MI CASTILLO.
UN DÍA SALIERON A CAZAR MIS DOS HERMANOS Y NO LOS HEMOS VUELTO A VER. AHORA VOY EN SU BUSCA AUN CONTRA LA VOLUNTAD DE MI PADRE, QUE TEME POR MÍ.
EL ANCIANO ES SABIO Y PRUDENTE. TUS HERMANOS ESTÁN EN PODER DEL REY BARBARROJA Y NO SERÁ FÁCIL RESCATARLOS. EL EMPEÑO PUEDE COSTARTE LA VIDA.
MORIRÉ GUSTOSO POR SALVAR A MIS HERMANOS.
POR SER TAN BUENO Y VALIENTE QUIERO AYUDARTE. TOMA ESTA BOTITA EN LA QUE PODRÁS BEBER LO QUE DESEES, ESTE MANTEL SOBRE EL CUAL HALLARÁS LOS MANJARES QUE APETEZCAS, Y ESTA TROMPETILLA A CUYO SON BAILARÁN CUANTOS LA OIGAN SI TAL ES TU VOLUNTAD.
ADIÓS, MI BIENHECHORA. NUNCA OLVIDARÉ TUS MERCEDES.
ADIÓS TULIO QUE LA SUERTE TE ACOMPAÑE.
¡AH, COBARDES TRAIDORES!
A LOS TRES DIAS DE INCESANTE CABALGAR, EL PRÍNCIPE TULIO ES SORPRENDIDO POR LOS SICARIOS DE BARBARROJA.
¡JA, JA, JA! ¿CONQUE BUSCAS A TUS HERMANOS? ¿TANTO LOS QUIERES? ¡PUES EN ADELANTE LES HARÁS COMPAÑÍA Y LLEVADLE A LA MAZMORRA!
¡OH, PERDÓNALE, PADRE MÍO!
GRACIAS, HERMOSA NIÑA.
¡TULIO, QUERIDO HERMANO!
¡VIVE DIOS, CÓMO HABÉIS ENFLAQUECIDO! ¿ESTÁIS ENFERMOS, ACASO?
TODOS PADECEMOS EL MISMO MAL: POCO PAN Y MENOS AGUA.
PUES ALEGRAOS: SE ACABARON LAS PRIVACIONES, VAIS A COMER Y BEBER CUANTO SE OS ANTOJE.
TUS BROMAS SON CRUELES, TULIO. PIENSA QUE AGONIZAMOS DE HAMBRE Y DE SED...
¡DIABLO! ¡NO PUEDO CREERLO! ¡AVISEMOS AL REY!
¡ES COSA DE MILAGRO, SEÑOR! HAY ALLÍ COMIDA PARA ABASTECER TODO UN EJÉRCITO.
VAMOS ALLÁ, Y AY DE VOSOTROS SI QUEREIS EMBROMARME!
¡NUNCA HABÉIS VISTO BAILAR A UN REY GORDINFLÓN? PUES ABRID LOS OJOS, QUE NOS VAMOS A DIVERTIR.
¡POR LO QUE MÁS QUIERAS, CESA DE TOCAR! ¡TE DARÉ LO QUE PIDAS. PERO CALLA, POR FAVOR, CALLA...!
¡ENTREGAME ESOS TALISMANES!
TE LOS DARÉ CUANDO ME HAYAS CONCEDIDO LA MANO DE TU HIJA Y DEVUELTO LA LIBERTAD A TUS PRISIONEROS.
¿Y QUIÉN ERES TÚ, OSADO MEQUETREFE, PARA IMPONER CONDICIONES AL OMNIPOTENTE BARBARROJA?
¡AH! ¿SÍ? VAMOS A VERLO
¡¡CONCEDIDO!! SÍ, SÍ, TODO LO QUE PIDAS. PERO CALLA ESA TROMPETA, POR FAVOR, QUE ESTOY REVENTADO... NO TOQUES MÁS, NO TOQUES MÁS...
HASTA MUY PRONTO, HERMOSA MÍA. CUANDO OBTENGA EL PERMISO DE MI PADRE VOLVERÉ Y NOS CASAREMOS.

AMBROSIO

AGAMENON, por Nené Estivill

EL TIMO DEL TERRENO
HERMANO LIBORIO, ESTE CAMPO "QUEMOS" "HEREDAO" DEL TIO MAMERTO ES "MU" SECO Y "MU" MALO, NO "DA" MAS QUE RASTROJOS POR MAS QUE SIEMBRES, ABONES Y LABRES, ¡ESTAMOS "RENDIOS"!
"POS" PODEMOS VENDERLO A ALGUN TONTO, ENDELECIO, POR MUCHOS "RIALES".
LE DECIMOS QUE CAVANDO "MU" HONDO SE ENCUENTRA MUCHA AGUA Y LE ENGAÑAMOS "MU" "ENGAÑAO"...
Y "PA" TONTO RETONTO "NA" MEJOR "QUEL' AGAMENON Y A ESE SI SE LA PODEMOS "PEGAR". JE, JE, JE...
POR ALLA "VIE" Y ADEMAS LLEVA UNA BOLSA REPLETA DE "RIALES" DE LA VENTA DE LOS CERDOS...
HOLA, AGAMENON! "VI" A PROPONERTE UN NEGOCIO "PA" QUE TE HAGAS "MU" RICO.
TE VENDEMOS ESTE TERRENO, QUES "MU" "GUENO" Y "MU" FRUCTIFERO, SOLO FALTA REGARLO BIEN "REGAO", Y "PA" ELLO SOLO "TIES" QUE CAVAR HASTA ENCONTRAR UN POZO Y "ASTA".
Y SOLO POR MIL "RIALES QUES REGALAO" Y POR SER "PA" TI, "QUERES MU" LISTO.
"POS" AQUI "TIE" LOS "RIALES" Y ME PONGO A BUSCAR EL POZO AHORA MISMICO.
"LEMOS ENGAÑAO" COMO A UN CHINO. ¡JE, JE, JE! ESE TERRENO ESTA MAS SECO "CUN" BACALAO ¡JE, JE JE...!
A CAVAR "SADICHO" AGAMENON "PA" REGAR ESTE CAMPO "PA" QUE NAZCAN MUCHAS ALUBIAS
MENUDOS HARTONES DE ALUBIAS ME "VI" A DAR...
¡ZAS! ¡ZAS!
LLEVO SIETE DIAS CAVANDO Y "ENTODAVIA NA" ¡UF, UF!
¡ZAS! ¡ZAS!
LLEVO NOVENTA Y OCHO DIAS CAVANDO Y "ENTODAVIA NA". PERO... ¿QUE ES ESTO...?
¡ZAS! ¡ZAS!
¡PETROLEO!
¡VIVA DON AGAMENON!
¡VIVA!
¡VIVA EL MAS RICO DEL PUEBLO!
¡VIVA!
¡VIVA!
¡EL TERRENO TENIA PETROLEO! ¡Y AHORA EL AGAMENON ES MILLONARIO! ¡RABIA! ¡RABIA! ¡BRRR!

HOMENAJE ANUAL A CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)
11.10.1948 - 2.8.1976

Y EN EL 30
ANIVERSARIO DE SU MUERTE

El viaje

En tu viaje de ida sin vuelta
Cuando el tiempo aprieta
Todos los tornillos
No respeta ninguna cabeza
Ya sean de viejos, ya sean de niños

Y te irás de aquí
Igual que has venido
Cuerpo a la tierra,
La tierra al frío

En tu viaje que dura una vida
Cada viajante va por su vía,
Ni tu amigo, ni tu íntimo amante
Te harán compañía en tu último instante

Y te irás de aquí
Igual que has venido
Tu cuerpo a la tierra,
La tierra al frío.
En tu viaje no hay castas ni clases
Destinos aparte, ni categorías.
El tren parte con sus pasajeros
Y en un mismo viaje para cada viajero

Y te irás de aquí
Igual que has venido
Tu cuerpo a la tierra,
La tierra al frío

FALLECIÓ EN MI BRAZO

LLEGUÉ A MI CASA LLORANDO
EN PRESA A UN PRESENTIMIENTO.
ERA EL DIEZ Y OCHO DE ABRIL
DEL MALDITO AÑO DOS MIL.

AL ENTRAR, CORRIENDO EN CASA,
ME LO CONFIRMÓ MI ESPOSA,
PUES CON OJO APENADO E IDO,
ME DIJO: "TU PADRE HA FALLECIDO".
SIN FUERZAS PARA HABLAR
ME FUI RAUDO, SIN PENSAR,
ACERCÁNDOME A SU CABECERA SOLLOZANDO.

LO JURO, EL CUERPO SE ME VINO ABAJO
CUANDO LO TOMÉ EN MI BRAZO,
Y ASÍ, AL IGUAL QUE CON MI MADRE,
CON MI CORAZóN ROTO, EXPIRÓ MI PADRE.

F.T.J.

DOCUMENTACIÓN PARA SU ARCHIVO

VICENTE VAÑÓ IBARRA, GUIONISTA Y DIBUJANTE

Como muchos de su generación llegó al mundo del Cómic cuando éste, en nuestro reino, había iniciado su caída vertiginosa, pero para su fortuna, tanto él como su hermano, tuvieron en su padre **Eduardo Vañó** creador del serial **Roberto Alcázar y Pedrín**, un profesor que tenía el don de comunicar con el público, lo cual heredó, al tiempo que se preparaba para dibujo y pintura.

Pronto comprendió que había nacido para el Cómic, por tanto a este medio artístico se dedicó con fortuna, ya que su trazo fino y claro, que muchos después "descubrieron" nuestros genios de la crítica, dándole el nombre de "línea clara", pero ignorando a Vicente Vañó como un precursor y dando la paternidad a los belgas.

Empezó trabajando con los guiones del inolvidable pintor y escritor Federico Amorós, valenciano también, marginado, aun siendo el autor de seriales importantes como **El Jinete Fantasma**.

Realizando los guiones de Amorós, Vicente Vañó se lució y aprendió el oficio de guionista, firmando muchas de las historias para la serie horizontal, hasta que se le trasladó al serial **Roberto Alcázar y Pedrín Extra**, de tamaño vertical, donde dio lo mejor de él mismo y le condujo a la industria inglesa, a través de la agenda **Bardo Art** de Macabich.

Antes había trabajado solamente para la Editorial Valenciana, junto a su padre y sólo en **Milton el Corsario**.

Para Almanaques, extras y revistas varias realizaría historias autoconclusivas y un serial para la revista **Jaimito**, titulado **Juan Mestizo**.

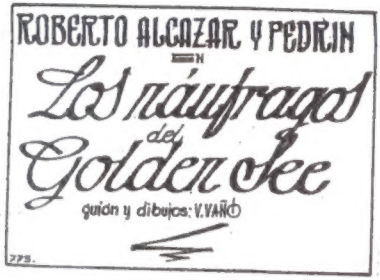
De su etapa para Inglaterra poco se sabe y solamente de rebote se publicó en España alguna obra, tal una serie de nombre **Buscando la Muerte** que publicaría la revista **Dossier Negro**.

Su trabajo en el serial **Roberto Alcázar y Pedrín**, como en **Roberto Alcázar Extra**, se le puede identificar por lo ya dicho en cuanto a estilo gráfico, y también por venir firmados los episodios como V. Vañó.

Vicente Vañó Ibarra había nacido en Valencia en agosto de 1947. Después de realizar los estudios de Artes y Oficios, por lo dicho anteriormente, se dedicó de lleno al Cómic, transcurriendo su vida dentro de este medio.

Su fallecimiento nos ha pillado de sorpresa a todos cuantos lo conocíamos, dado que era una persona que no hacía sospechar por su salud, sin embargo el 15 de marzo fallecía después de tan sólo tres meses de dura lucha contra un cáncer inesperado.

Valencia 15 de marzo de 2006
Francisco Tadeo Juan



EL FIN DE LA ÉPOCA DORADA DEL CÓMIC

- (SOLDADO BREGER EN EL EXTRANJERO)

PRIVATE BREGER ABROAD

By Sgt. Dave Breger

First 19 Oct 42
Last 20 Oct 45
contributed by Mark Johnson

"He's got a grudge against the mess sergeant!" -

- LE HA TOMADO RENCOR AL SARGENTO DEL RANCHO -

"Gee ' I was always SURE I'd be dancin' with joy when I left the Army but I feel kinda funny instead . . ."

"CHE... " SIEMPRE ESTUVE SEGURO DE QUE BAILARIA DE GOZO CUANDO DEJASE EL EJERCITO... PERO... ME SIENTO DE UN MODO RARO SIN EMBARGO..."

- EDUCANDO A PAPA. By George McManus -

Here's final Bringing Up Father ... JANUARY 2, 1913 - MAY 27, 2000

-45-

«THE END»

- "DICE AQUI EN EL PERIODICO QUE EL FIN ESTA CERCA, JIGGS".
- ¿QUE FIN ?

- "TU... TU... ¿QUIERES DECIR QUE NO LO SABES?"

- SE REFIERE AL COMIC, COMO BIEN HABRAN COMPRENDIDO —

PERSONAJES.- SUS AMIGOS

RENATO RAPOSO RABUDO.
"EL MANDANGA"

ES EL GAMBERRO NATIVO DE VILLA-MULAS DEL MONTE!

MOZO CORTO DE TALLA, ESTRECHO DE PECHO, FLOJO DE BICES, GORDA CABEZA, REPLETA Y ALMACEN DE PERVERSAS INTENCIONES. Y VIVA MIRADA DE AGUILUCHO.

SU DIA IDEAL: EL DE "LOS SANTOS INOCENTES.